



LIBERO TEATRO



GLI INNAMORATI DI GOLDONI

Laboratorio Teatrale a cura di Max Mazzotta
MARZO 2018/GIUGNO 2018

Organizzato da LIBERO TEATRO e CRUC - Circolo Ricreativo Università della Calabria
in collaborazione con CAMS - Centro Arti Musica e Spettacolo UNICAL

Il laboratorio è incentrato sul percorso creativo dell'attore: i partecipanti nelle ore di laboratorio costruiscono, guidati dal curatore, uno spazio ideale in cui liberare le proprie potenzialità, risvegliare l'immaginazione e scoprire nuove attitudini.

Gli ambiti principali di studio sono: corpo, voce, improvvisazione individuale e di gruppo, costruzione dei personaggi, studio del testo teatrale, traduzione, riscrittura e interpretazione.

Si articola in due incontri settimanali, ciascun incontro di due ore, per una durata complessiva di tre/quattro mesi. Il percorso di formazione potrebbe concludersi con una messa in scena sotto forma di prova aperta.

E' rivolto ad allievi adulti.

E' aperto ad un massimo di 15 aspiranti attori e 2 uditori.

Nella selezione saranno privilegiati i TESSERATI CRUC.

Il lavoro sarà incentrato su:

- analisi, traduzione testo e riscrittura
- focus sui personaggi
- lettura espressiva
- interpretazione
- gestualità e movimento scenico
- uso della voce
- esercizi di improvvisazione
- recitazione

I giorni, gli orari e i costi del laboratorio saranno comunicati durante il primo incontro conoscitivo e interlocutorio che si svolgerà **sabato 24 marzo** alle ore **10:30** al **Piccolo Teatro Unical**, dietro l'Aula Magna Piazza Molicelle, Università della Calabria, Rende (Cs).

Seguiranno altri due incontri gratuiti che serviranno ai futuri allievi del laboratorio a comprendere meglio e valutare la propria partecipazione e al direttore e curatore Max Mazzotta a conoscere meglio il gruppo di aspiranti attori, sondarne le potenzialità per definire in maniera adeguata la metodologia di lavoro.

E' possibile preiscriversi al corso inviando la Scheda di Preiscrizione debitamente compilata a:

stefania.salerno@unical.it, alessandro.sole@unical.it oppure cruc@unical.it.

Dopo i primi 3 incontri preliminari si formalizzeranno le iscrizioni.

Il Libero Teatro diretto dall'attore-regista Max Mazzotta (allievo del regista Giorgio Strehler, diplomato nel 1995 alla Scuola di recitazione del Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa) è composto da diverse figure professionali provenienti da tutte le provincie della Calabria che da quasi venti anni operano insieme all'interno dell'ateneo calabrese (Università della Calabria). Nel 2011 stipula con l'università una convenzione per gestire in Residenza Teatrale il Piccolo Teatro UNICAL. Da sempre il progetto di Libero Teatro è quello di investire sulle energie creative del territorio, creando opportunità di formazione e di lavoro in un settore, quello culturale e teatrale di cui la Calabria vanta una grande tradizione. Peculiarità: un interesse a rielaborare opere di grandi maestri del teatro classico e moderno come Shakespeare, Beckett, Brecht e altri; l'utilizzo dei dialetti calabresi sia come traduzione di testi conosciuti che come costruzione ex novo di scritture teatrali, Mazzotta oltre ad essere il regista della compagnia è autore di testi teatrali; l'attachement di diversi linguaggi scenici che spaziano dall'utilizzo di maxi-schermi, telecamere in diretta, microfoni e sintetizzatori audio, musiche registrate e orchestre dal vivo, al semplice connubio di luci e ombre; il lavoro sullo spazio scenico, inteso come luogo ideale: una zona franca in cui l'attore può trasformarsi, spogliarsi, giocare con la verità e la finzione.

Maxmilian Mazzotta (Max)

Inizia i suoi studi presso l'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria di Palmi. Nel 1991 entra a far parte della scuola del **Piccolo Teatro di Milano**, diretta da Giorgio Strehler, dove si diploma. Ha come suoi maestri di interpretazione lo stesso Strehler e Enrico D'Amato, come maestri di recitazione Franco Graziosi, Andrea Jonasson; Gianfranco Mauri per il dialetto milanese e Marina Dolfin per il dialetto veneziano, mentre maestro di commedia dell'arte è Ferruccio Soleri. Nel 1995 esordisce come regista per il teatro e nel 1998 è tra i fondatori della compagnia Libero Teatro di cui è tuttora regista, autore e attore. Arriva al cinema nel 1997 in *L'ultimo capodanno* di Marco Risi, nel 2002 interpreta Enrico Fiabeschi, uno dei personaggi di Andrea Pazienza, nel film *Paz!* di Renato de Maria. Nel 2004 recita la parte di Lionello, nel film *Lavorare con lentezza* diretto da Guido Chiesa. Nel 2012 lavora al suo primo film da regista di cui è anche protagonista, intitolato *Fiabeschi torna a casa*; il film prende spunto dal celebre *Paz!* interpretato da Mazzotta dieci anni prima.